

# O, pastiri, čudo novo

Napjev: Marijan Jaić - "Napivi bogoljubnih  
čerkvenih pisamah", 1850.  
Harmonizacija: Franjo Dugan

**Moderato**

Soprano (S) and Alto (A) parts in G clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*. The vocal parts consist of eighth-note chords. Below the vocal parts are four stanzas of lyrics.

1. O, pa - sti - ri, ču - do no - vo, ni - ste nig - da vi - dje - li o - vo:  
2. Be - tlem, e - vo, ni - je da - le - ko, znaj - te, da vam i - sti - nu re - koh:  
3. Lju - bav Bož - ja pre - ve - li - ka pri - mi pra - vu put čo - vje - ka;  
4. O, I - su - se, Bo - žji Si - ne, spa - se - nje nam sto - bom si - ne,

Bass (T) and Bassoon (B) parts in F clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *p*, *f*. The bass parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

Soprano (S), Alto (A), Bass (B), and Bassoon (Bassoon) parts in G clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *p*, *f*. The vocal parts continue with eighth-note chords. Below the vocal parts are four stanzas of lyrics.

1. u ja - sli - cam pro - stim ro - di - o se Bog, ko - ji s Neba si - đe ra - di pu - ka svog.  
2. u šta - li - ci pro - stoj le - ži Dje - teš - ce, na sla - mi - ci o - štroj ka - no Ja - nješ - ce.  
3. s Ne - ba si - đe do - lje ra - di grje - šni - ka, ro - di se u šta - li ra - di čo - vje - ka.  
4. za - to za sve vije - ke o - rit će se glas slavne two - je di - ke što iz - ba - vi nas.